

## Meer over 'Love or Generosity'

Het kunstwerk beeldt een menselijke figuur uit als poortwachter van de rechtbank: geen bewaker maar een zachtaardig schepsel dat een moment van ontspanning, troost en relativering geeft. En zo de inherente emoties van bezoekers kan doorbreken en bij passanten een glimlach op hun gezicht tovert. De figuur, die vriendelijk vooroverbuigt en mensen verwelkomt, heeft in de uitgestrekte hand drie gelukssymbolen. De pijl als metafoor voor volharding en focus, bekend uit mythologieën van het oude Perzische Rijk en een symbool van de oorspronkelijke Amerikanen. De uil als symbool van kennis, wijsheid en scherpzinnigheid vooral bekend uit de klassieke oudheid. En de eikel als bescherming tegen kwade invloeden en ook als symbool van groei en geduld. De twee glimmende strepen op de broek refereren onbedoeld aan de Amsterdamse held Johan Cruijff, een lokale connotatie die Nicole Eisenman waardeert en graag in haar werk toelaat.

### Gebruikte materialen

De krachtige beeldtaal en de bijzondere mix van materialen, procedés en afwerkingen geven het beeld een hedendaags uiterlijk. De torso van traditioneel brons met een ruw patina laat duidelijk de hand van Eisenman zien. De gladde trainingsbroek, gegoten volgens een nieuw procedé, is van roestvrijstaal met een diepzwart patina. De schoenen zijn gegoten in een Carrara marmercomposiet, dat Eisenman de kans gaf veel details en textuur aan te brengen. Het bevlogen team van de Kunstgiesserei in St. Gallen, Zwitserland heeft het beeld in nauwe samenwerking met Eisenman vakkundig gemaakt.

### Meer over Nicole Eisenman

Nicole Eisenman is bij het grote (kunst)publiek vooral bekend om haar figuratieve schilderijen, waarin ze op speelse wijze een palet van verschillende stijlen toepast dat uiteenloopt van Renaissance schilderkunst tot moderne kunst. Haar verhalende werken, waarin feit en fictie door elkaar lopen, zijn doorspekt met scherpe en dikwijls relativierende observaties van ons alledaags leven, allegorieën en verwijzingen naar popcultuur. Relaties, stereotypen, een inclusieve maatschappij, het lichaam en gender spelen een belangrijke rol in haar werk.

### Beeldhouwer

Sinds 2012 presenteert Eisenman zich ook als beeldhouwer. Haar doorbraak kwam met **de installatie 'Sketch for a Fountain' voor Skulptur Projekte Münster, Duitsland in 2017.** De installatie werd door het publiek zeer gewaardeerd. Dit gezamenlijk enthousiasme leidde tot een jarenlange fundraising die in juli 2020 resulteerde in de aankoop van **'Sketch of a Fountain' voor de stad Münster. Na Münster volgden grote presentaties op o.a. de Venetië Biënnale en de Whitney Biennial, New York City.** De kunstopdracht voor het beeld voor de nieuwe Amsterdamse rechtbank startte eind 2017 en kwam voor Nicole Eisenman op een goed moment in haar carrière. Het gaf haar voor het eerst de kans een permanente sculptuur in de openbare ruimte te realiseren, ook qua formaat een bijzondere stap voor haar.



### **Actuele thema's**

De sterke dialoog in haar werk met actuele thema's uit de hedendaagse samenleving en de manier waarop zij deze thema's met humor en liefde benadert, met voor een breed publiek toegankelijke, maar ook gelaagde kunstwerken als resultaat, sprak de kunstcommissie zeer aan. Eisenman is een protagonist van een maatschappij waarin iedereen telt. Dit past goed bij de rechtspraak en haar streven oog te hebben voor wat er in de samenleving leeft. Het in Eisenmans werk vaak terugkerende thema 'inclusiviteit' sluit ook naadloos aan op de stad Amsterdam als plek waar iedereen vrij is en zou moeten zijn om zichzelf te zijn.

### **Biografie**

Nicole Eisenman is geboren in Frankrijk en woont en werkt in Williamsburg, New York City. Ze is een MacArthur Foundation Fellow en werd in 2018 opgenomen in de American Academy of Arts and Letters. Haar werk was in 2019 zowel op de Biënnale van Venetië als op de Whitney Biennial te zien. Recente solotentoonstellingen zijn onder meer 'Baden Baden Baden', in de Staatliche Kunsthalle in Baden-Baden, Duitsland; 'Dark Light', bij Vielmetter Los Angeles; 'Dark Light', bij Secession in Wenen, Oostenrijk; 'Al-ugh-ories', in het New Museum, New York; en 'Magnificent Delusion', bij Anton Kern Gallery, New York. Tot en met 10 januari is de tentoonstelling 'Where I was, it shall be' bij haar nieuwe galerie Hauser & Wirth, Somerset Engeland, te bezoeken.

### **De kunstopdracht**

De kunstcommissie 'de nieuwe rechtbank Amsterdam', met daarin vertegenwoordigers van de rechtbank Amsterdam, het Rijksvastgoedbedrijf en NACH DBMO bv hebben deze kunstopdracht inhoudelijk begeleid. NACH DBMO bv is verantwoordelijk voor ontwerp, bouw, financiering, onderhoud en exploitatie van de nieuwe rechtbank. Esther Vonk, extern adviseur beeldende kunst heeft namens NACH DBMO bv het voorbereidende traject en de kunstopdracht inhoudelijk begeleid. Het plein waar het kunstwerk van de nieuwe rechtbank Amsterdam komt te staan, is ontworpen door KAAAN Architecten.



Nicole Eisenman. Foto: Nathan Perkel